

quo vadis ?

Mikael Tariverdiev

Christophe
Aux grandes orgues de Roquevaire **Guida**



quo vadis ?

Mikael Tariverdiev

- | | | |
|----------|--|-------|
| 1 | Chernobyl symphony op.94
1 ^{er} mouvement : The zone | 13'21 |
| 2 | 2 ^e mouvement : Quo vadis ? | 13'55 |
| 3 | Choral n°2 « Largo, rigoroso » | 2'51 |
| 4 | Concerto n°2 « Cahier polyphonic » op.93
1 ^{er} mouvement : « Basso ostinato » | 5'43 |
| 5 | Choral n°3 « Allegretto, elegante » | 2'10 |
| 6 | Choral n°8 « Andantino, pastorale » | 3'31 |
| 7 | Concerto n°1 « Cassandra »
1 ^{er} mouvement : « Intrada » | 5'06 |
| 8 | 2 ^e mouvement : « Aria » | 3'28 |
| 9 | 3 ^e et 4 ^e mouvements : « Inventio » et « Finale » | 5'42 |

Christophe Guida



Aux grandes orgues de Roquevaire

Christophe Guida est un jeune organiste marseillais né en 1982. Il étudie au Conservatoire national de région de Marseille Pierre Barbizet dans la classe d'orgue d'Annick Chevalier-Naddeo et d'André Rossi, dans la classe de formation musicale de Fernande Houard et de Suzanne Coppin, ainsi que dans la classe de clavecin de Brigitte Haudebourg et de Christine Lecoin. Il obtient plusieurs prix, dont le Premier Prix d'orgue en 2001, et poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de Paris, dans la classe d'orgue de Marie-Louise Jacquet-Langlais. Il participe à plusieurs concours internationaux dont le concours d'orgue Mikael Tariverdiev à Hambourg.

Passionné très tôt par la musique contemporaine et des compositeurs comme Messiaen, Langlais, Duruflé, Dupré entre autres, il n'en oublie pas pour autant la musique baroque et symphonique qui l'amène à se produire en soliste mais aussi en petites formations avec des œuvres de Haendel, Corrette, Bach...

Christophe Guida est également professeur d'orgue et de formation musicale dans les écoles de musique MELODIE 7 de Paris et Marseille.

Christophe Guida was born in Marseille, France, in 1982. This young organist graduated from the National regional conservatory Pierre Barbizet in Marseille, organ class (student of Annick Chevalier-Naddeo and André Rossi), music theory class (student of Fernande Houard and Suzanne Coppin), and harpsichord class (student of Brigitte Haudebourg and Christine Lecoin). He was awarded First Prize as organist (2001) and has also received many other awards. He then becomes a student of Marie-Louise Jacquet-Langlais (organ class) at the Paris Conservatory. He has taken part in several international competitions, among which the Mikael Tariverdiev international organ competition in Hamburg.

His early passion for contemporary music and composers such as Messiaen, Langlais, Duruflé, Dupré, but also for baroque and symphonic music leads him to perform as soloist and concert artist in little ensembles and to play works of Haendel, Corrette, Bach and other composers.

Christophe Guida is music theory and organ teacher in the musical schools MELODIE 7 in Paris and Marseille.

(15.08.1931, Tbilissi - 25.07.1996, Sotchi)

Mikael Tariverdiev

Qui ne connaît ce nom en Russie ? Le musicien est avant tout célèbre pour ses compositions de musiques de films, dont deux films cultes : « Dix-sept instants du printemps » et « L'ironie du destin ». Or, outre les bandes originales de 132 films, Mikael Tariverdiev a également composé des chansons, quatre ballets, quatre opéras, des pièces pour orgue et de la musique instrumentale. Le théâtre musical de chambre Boris Pokrovsky fait ses débuts avec l'opéra de Mikael Tariverdiev « Qui es-tu ? ». Son opéra comique « Le Comte de Cagliostro » devient un pilier du répertoire de cet illustre théâtre et remporte un franc succès partout où il est représenté à travers le monde.

Au cours de ses dernières années, il compose trois concertos pour orgue (Cassandre, le Cahier polyphonique), Dix préludes chorales, une symphonie pour orgue « Tchernobyl », récit musical de ses impressions de voyage à Tchernobyl peu de temps après la catastrophe. Parmi ses dernières œuvres, deux concertos pour violon et orchestre et le Concerto pour alto et orchestre à cordes, une commande du célèbre altiste Yuri Bashmet.

Il y a chez Mikael Tariverdiev deux traits qui peuvent sembler totalement incompatibles de prime abord. S'il est vrai que sa musique se reconnaît dès les toutes premières mesures grâce à des intonations propres, le compositeur

était aussi en perpétuel mouvement, à la recherche constante d'objectifs nouveaux. Dans les années 1960, après le succès retentissant de ses romances interprétées par Zara Dolukhanova, il annonce le « troisième courant ». Ce n'est autre qu'un défi lancé à la fois à l'académisme et à l'insipidité de la culture de masse. Cependant, lorsque d'autres musiciens se rallient à ce courant, Tariverdiev revient au genre académique. Il se tourne vers l'opéra comique classique, le concerto polyphonique baroque pour orgue, qu'il enrichit d'une sensibilité moderne, unissant des courants musicaux divergents pour former un tout où seule la musique importe.

Mikael Tariverdiev a remporté 18 Prix internationaux, dont le Prix de l'Académie américaine en 1975, le Prix Victor de l'entreprise japonaise d'enregistrement sonore en 1978. Il a obtenu trois fois le Prix Nika pour ses musiques de film (en 1991, 1994 et 1997). Lauréat du Prix d'Etat d'URSS (1977) et du Prix Leninsky Komsomol (1977), nommé Artiste du Peuple de Russie en 1986. Il a présidé l'Union des compositeurs de musiques de films près l'Union des cinéastes depuis sa création et fut le directeur artistique du Programme caritatif international « Nouveaux noms ».

Tous les deux ans depuis 1999, un Concours international d'orgue qui porte son nom a lieu à Kaliningrad (Russie).

Mikael Tariverdiev - everybody in Russia knows the name. It is mostly known in connection with film music, especially with two cult films: *Seventeen Moments of Spring* and *Fate's Irony*. But apart from music scores for 132 films Mikael Tariverdiev is the author of chamber vocal cycles, of four ballets, of four operas, of a number of pieces of organ and instrumental music. Boris Pokrovsky's Chamber Music Theatre started its life with Mikael Tariverdiev's opera *Who Are You?* His comic opera *Count Cagliostro*, first produced by this famous theatre in December 1983, has become a mainstay of its repertory and has been presented by the theatre in all its foreign tours.

In the last decade, he composed three organ concerts (*Cassandra*, *Cahier Polyphonic*, *Third Concert*), *Ten Chorale Preludes In Imitation of Old Masters*, organ symphony *Chernobyl* prompted by the impressions of his trip to Chernobyl soon after the catastrophe. Among his later pieces there are two concerts for violin and orchestra and the *Romantic Style Concert for Viola and String Orchestra* composed on the request of the wellknown musician *Yury Bashmet*.

Mikael Tariverdiev combines two seemingly incompatible traits. His music is always recognizable by the very first bars, but as a



composer he kept changing, kept searching for new approaches, kept pursuing new aims. In the sixties, after the roaring success of the romances presented by *Zara Dolukhanova*, he proclaimed the "third direction". It was a challenge to academism on the one hand and to the triteness of mass culture on the other. But when the third direction is joined by the others becoming popular he reverts to academic genres, Tariverdiev goes for the classical comic opera, for baroque polyphonic organ concert. He fills this music with modern sensibilities, moulding fragmented music directions into a whole the name of which is just music.

Mikael Tariverdiev won 18 international prizes, among them American Music Academy's award (1975), Japan's recording company Victor's award (1978), three Nika awards for the best film scores of the year (1991, 1994 and 1997). He has been awarded the State prize of the USSR (1977), Lenin Komsomol prize (1977), the title of People's artist of Russia (1986). He headed the Composers' Guild of Cinematographers' Union since its inception, he was the Art Director of *New Names - International Charity Programme*.

The Mikael Tariverdiev International Organ Competition is held in Kaliningrad (Russia) every 2 years, since 1999.



Grand Orgue de Roquevaire

PEDALE

Soubasse 32
Grosse Flûte 16
Principal 16
Soubasse 16
Flûtes 8 et 4
Flûte creuse 2
Grande Tierce 6 2/5
Théorbe 4 4/7 - 3 5/9
Douçaine 32
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Chamades 8, 4 et 2

I. POSITIF

Quintaton 16
Principal 8
Bourdon 8
Prestant 4
Flûte à cheminée 4
Quarte 2
Nazard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Fourniture IV
Trompette 8
Cromorne 16
Tremblant doux

II. GRAND ORGUE

Montres 16 et 8
Salicional 8
Unda Maris 8
Flûte à cheminée 8
Prestant 4
Gemshorn 4
Flûte 2
Sesquialtera II
Plein jeu VII
Trompette 8
Clairon 4
Chamades 16, 8 et 4

III. RECIT expressif

Bourdon 16
Diapason 8
Cor de nuit 8
Gambe 8
Voix céleste 8
Octave 4
Doublette 2
Quinte 1 1/3
Mixture IV
Bombarde 16
Trompette harmonique 8
Clairon harmonique 8
Basson- Hautbois 8
Voix humaine 8
Trémolo

IV. GRAND CHŒUR

Pommer 16
Flûte à fuseau 8
Flûte conique 4
Doublette 2
Grande Tierce 3 1/5
Grande Neuvième 1 7/9
Cornet II - V
Tuba magna 16
Clarinette 8
Chamades 16, 8 et 4
Trémolo

V. SOLO

Flûte harmonique 8
Flûte octavante 4
Octavin 2
Piccolo 1
Nazard harmonique 2 2/3
Tierce harmonique 1 3/5
Septième 1 1/7
Musette 8
Chamades 16, 8 et 4
Tremblant doux

Cop. 16, 8, 4 : POS/GO, REC/GO, GC/GO, SOL/GO, GC/REC, SOL/REC, SOL/GC

Cop. 16, 8 : REC/POS Cop. 8 : SOL/POS Cop. 4 : GC/POS

Cop. 8, 4 : POS/PED, GO/PED, REC/PED, GC/PED, SOL/PED

Remerciements à ...

Jean-Robert Cain, président de l'association des amis du grand Orgue de Roquevaire

Jacques Garnier, organiste titulaire des grandes orgues de Roquevaire

Bernard Tourel, facteur d'orgues, et son épouse Claudie

Monique Thus, organiste titulaire des orgues de Notre-Dame de la Garde de Marseille

Pierre Federicci, directeur des écoles de musique Mélodie 7

Marie-Louise Langlais, professeur d'orgue au CNR de Paris

Vera Tariverdiev

Olivier Brault

Enregistrement et montage numérique : Bernard Tourel

Photos : Dominique Larosière

Graphisme : Sylvie Zanier

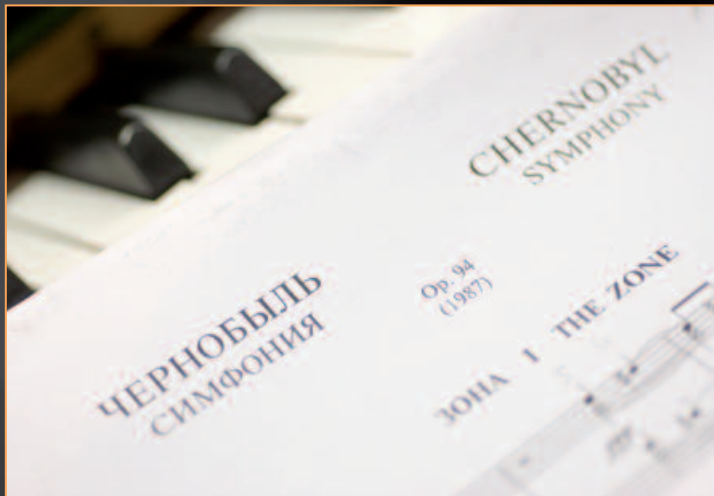
Traduction : Laura Friez

Direction artistique : Monique Thus

Production : Christophe Guida



www.christopheguida.fr



ЧЕРНОБЫЛЬ
СИМФОНИЯ

Op. 94
(1987)

ЗОНА 1 THE ZONE

CHERNOBYL
SYMPHONY